

1. Препоръки

1.1. Bleed 3-5 mm

Всички елементи които докосват формата на публикацията трябва да продължават с 3-5 mm над края, за да не се появят бели линии при довършителните процеси (рязане, щанцоване и др.). Важно е да се предвиди наддаване още при подготовката на елементите на дизайна, в противен случай някой важен елемент може да бъде прерязан на неправилно място.

1.2. Черно и надпечат (overprint)

С цел да се избегне видим ефект на липса на регистър в случай на черен текст, линии или малки обекти върху цветна подложка, трябва да бъде включен overprint на черните (100% K) елементи. В случай на наличие на елементи за които overprint не е препоръчителен (напр. големи черни повърхности със снимка или подложка под тях), трябва да се използва черно без overprint:

- стандартно черно (regular black), при което автоматично се включва overprint функцията: 100K
- богато (съставно) черно (rich black): 100K-50C или 100K-50C-40M
- черно без overprint: 100K-1C-1M-1Y

Друг често срещан проблем е случайно включване на overprint при бели или друг цвят обекти, което води до изчезване или смяна на цвета на елементите. С цел да се избегнат подобни случаи е препоръчително да се изключи overprint на всички обекти, които не са черни. Ако в проекта е използвано захващане или overprint на не черни елементи или други или има други специфики, те трябва да бъдат описани в експонационната бележка.

1.3. Бял текст върху черен фон

Поради факта че 100K може да изглежда твърде светло, когато се отпечатва на по-големи повърхности, често се използва съставно черно включващо други цветове освен черния. Когато бял текст се печата върху такъв фон (или върху тъмна снимка), дори минимално отклонение от регистъра може да направи текста нечетим. В случай че шрифта е серифен, курсив, или тънък (thin) приемливата минимална големина е 10 pt, а при несерифен шрифт - 8 pt. В случай на използване на съставно черно то трябва да бъде 100K-50C или 100K-50C-40M – и двете опции осигуряват достатъчно наситеност (density).

При използване на бял текст върху съставно черно, проблема с регистъра може да бъде решен и с контур от 0,1-0,15 mm, който е от черно без overprint (100K-1C-1M-1Y).

В съответствие с ISO 12647-2, допустимото отклонение в регистъра в центъра на изображение с големина B2 и хартия над 65 gsm е до 0,08 mm, а в други случаи до 0,12 mm.

1.4. Точни (Spot) цветове

Обикновено “фирмените” цветове използват са дефинирани с PANTONE® цветови кодове, които отговарят на формула със съответен цветови микс. Важно е да се знае че един или същ цветови микс може да доведе до различен цвят в зависимост от използваната хартия. Например може да сравните цвят 123 на хартия с покритие (коатирана) и хартия без покритие (некоатирана) използвайки PANTONE® solid coated and PANTONE® solid uncoated цветови наръчници. С цел да се постигнат визуално еднакъв цветови резултат е добре да се дефинират конкретни цветове за различните хартии и начин на печат: например ако искате да постигнете цвят PANTONE® 123C (за хартия с покритие) когато печатате визитки, може би ще предпочете да използвате PANTONE® 115U (за хартия без покритие). Трябва да се има предвид също че много PANTONE® спотови цветове не могат да бъдат възпроизведени при четирицветен печат.

1.5. Именуване на файловете

В зависимост от съдържанието и естеството на всяка отделна поръчка всеки PDF или Postscript може да съдържа една или повече страници. Името на файла би трябвало да отговаря на съдържанието и броя на страниците; препоръчително е да се добави и обрязания размер на изделието: reallyfamousmagazine_007-015.pdf, bankbusinessbooklet_210x297mm.pdf.

Във връзка с различните изисквания на операционните системи и FTP, имената на файловете могат да съдържат само цифри буквите от а до z, подчертаваща линия (-), тире (-) и точка (.).

1.6. Кориците също са страници

Кориците се подават, като всяка си е отделен файл и отделно гръбче (за изделия с лепен гръб). В случай че кориците са в един файл, то подредбата им трябва да е като в публикацията (К1, К2, К3 и К4). Друг вариант е кориците да са сглобени, както следва - Корица 4 ; гръбче ; Корица 1, и съответно - Корица 2 ; бял гръб ; Корица 3. Този метод е добре да се използва, когато имаме непрекъснатото изображение/дизайн преминаващ през Корица 1 и гръбчето и Корица 4.

1.7. Смяна на черната плака (мутация)

Често при публикации, които се отпечатват на няколко езика се използва т.нар. мутация в черния цвят. За такъв тип продукти файловете се подават по следния начин: един файл с всички цветни елементи (без черния текст и елементите които участват в мутацията) и допълнителни файлове за текстовете (за всеки език - отделен файл).

1.8. Предвиждане на фреза (Consider the binding)

В случай на изделие с набор на колите вътрешната част на страниците (gutter) трябва да съдържа 3-5 mm "сляпа част". Тази част ще отпадне при преминаването на страниците през фрезата. Това трябва да се вземе предвид при страници които съдържат елементи или изображения, които преминават от едната страница на следващата. Най-лесното разрешение е да се използват елементи при които рязането на няколко милиметра не биха довели до визуално дразнещи резултати - например трева или гора. Най-добрият и точен метод е да се направи презастъпване (overlap), като 6 mm от изображението трябва да е еднакво от вътрешните части и на лявата и на дясната страница (когато от фрезата отпадат по 3 mm от всяка - изображението ще се получи правилно). Прочетете повече на: www.photo.net/mjohnston/column40

1.9. Щанцоване, частичен лак

Контурите необходими за щанца, частичен лак, преге и други довършителни процеси трябва да се съдържат във файла, като се използва спотов цвят (в най-горната равнина layer - със съответно име (die cutting - щанца, varnishing - лак, emboss - преге); всички такива обекти трябва да са с включен overprint. Щанците се изобразяват с линия с дебелина 1 pt, като непрекъснатата линия обозначава нож, прекъснатата - биг, а линия от точки - перфорация. Възможно е и файловете да бъдат подавани, като съответно има един файл с щанца, втори с монтирана щанца върху изображението и трети без щанцата.

Печатницата си запазва правото да откаже приемането на материали, които не отговарят на техническите спецификации. Печатницата си запазва правото да извършва промени във файловете при необходимост, за постигане на по-високо качество на продукцията, като съответно уведомява клиента. Клиента е длъжен да заплати разходите по модификацията на изпратените материали, които не отговарят на техническите изисквания.